

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno:

Omissis. - « gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e vidimare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.

« Dette disposizioni avranno vigore dal 1. luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione ».

AVVERTENZE

(Art. 7 e 18 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.º - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.º - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.º - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE

per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

MARCA

Lunghezza m.

Parti N.º

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.º

del

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: " T O S C A "

 dichiarato
 Metraggio
 accertato

Marca: ERA - SCALERA FILM -

Num.	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO
	Regia : CARLO KOCH - Interpreti: IMPERIO ARGENTINA-MICHEL SIMON-ROSSANO BRAZZI-ADRIANO RIMOLDI- A Roma sul finire del 1800. La celebre cantante Tosca e il pittore Cavaradossi si amano. Tosca si trova a Roma per una serie di rappresentazioni, il suo successo è tale che ha fatto di lei l'idolo della corte della Regina di Napoli, che si trova di passaggio a Roma. Cavaradossi, vive a Roma, perchè proscritto dal Regno di Napoli per i suoi sentimenti patriottici ed è tenuto d'occhio dal capo della polizia Scarpia, perchè anche lui innamorato di Tosca e non può perdonare alla cantante di averlo respinto. Cavaradossi dipinge nella Chiesa di S. Andrea, come modello si vale della Marchesa Attavanti. Angelotti, fratello della Attavanti, evade da Castel S. Angelo dove imprigionato quale cospiratore, si rifugia nella Cappella Attavanti dove la sorella ha nascosto gli abiti suoi. Cavaradossi sorprende il fuggitivo, del quale è amico e lo ospita nella sua villa. Tosca è gelosa perchè sospetta che Mario se la intenda con l'Attavanti. Di questo approfitta Scarpia sopraggiunto nella chiesa con i suoi sgherri, per catturare Angelotti, trova nella cappella un ventaglio, e mostrandolo a Tosca, rinfocola nel suo animo la gelosia. Tosca corre alla villa di Cavaradossi, dove Mario le svela il nascondiglio di Angelotti. Intanto la polizia irrompe nella villa. Cavaradossi è messo alla tortura. Vinta dalla disperazione, Tosca svela dove si nasconde Angelotti. Cavaradossi viene tradotto a Castel S. Angelo per esservi fucilato. Floria, supplica Scarpia di salvare Cavaradossi. Scarpia promette a patto che Tosca ceda al suo amore. E Tosca accetta, il vile mercato, ma appena in possesso del salvacondotto, Tosca si svincola dalle sue braccia, afferra un coltello e lo uccide, poi corre da Mario nelle prigioni di Castel Sant'Angelo e lo mette al corrente della finta fucilazione che dovrà subire. Ma l'ordine di Scarpia era menzognero: Cavaradossi viene fucilato. Floria scopre il tragico inganno e imprecando contro Scarpia, si getta dagli spalti del castello giù nel vuoto.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta*, concesso 31 gennaio 1941 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°

Roma, li 22 FEB. 1941 Anno XIX

p. IL MINISTRO



SCALERA-FILM

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE VERSATO L. 1.000.000

C. P. E. C. ROMA 102764

AGENZIA DI
T R I E S T E
Via Cicerone N. 4
Telefono num. 65.87

IMPORTANTE !

ISTRUZIONI PER LA PROIEZIONE DEL FILM " T O S C A "

- 1). TITOLI : cominciare la musica dei titoli con la luce della sala semiaccesa e spegnere del tutto la luce quando compare il titolo :
LE SOCIETÀ' ERA FILM e SCALERA FILM PRESENTANO
Durante i titoli il volume dovrà esser tenuto uno o due punti sopra al normale per dar pieno risalto alla romanza "VISSI D'ARTE"
- 2). ROMANZA " RECONDITE ARMONIE " alzare il volume di un punto o due durante questa romanza che si trova all'inizio della scena della chiesa (inizio del 4° ruolli, ossia metà della 2 parte del primo tempo)
- 3) FINALE DEL PRIMO TEMPO: alzare la musica del " TE DEUM " dopo che Angelotti (l'attore Rimoldi) ha detto la sua ultima battuta parlando con Cavaradossi (è la scena in cui Angelotti si accorge di aver dimenticato in chiesa il ventaglio)
- 4). ROMANZA " E LUCEAN LE STELLE " Alzare il volume di uno o due punti durante tutta questa romanza che comincia subito dopo l'uscita di Tosca dopo l'uccisione di Scarpia
- 5) FINALE: Alzare di due punti la musica del finale dopo che Tosca si è gettata dalla terrazza del castello.

=====

valene

N. 7

Comune di Latisana Cinema Coleon

Gestore Antonio Bentj

In programmazione dal giorno 29-30-3-944

Visto il 25/3/944



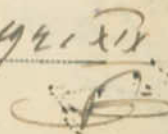
N. 8

Comune di Pirano Cinema Cartini

Gestore Bonifacio Giorgio

in programmazione dal giorno 5-3-41 XIX

Visto il 5 marzo 1941 XIX



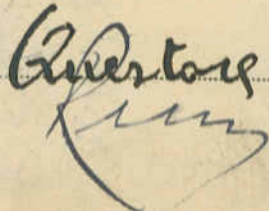
N. 9

Comune di Pola Cinema Ciscutti

Gestore Relio Gerlino

in programmazione dal giorno 12-4-1944 XIX

Visto il



CINEMA «SPLENDOR»

N. 10

Comune di Gestione MARAN Cinema
 Gestore S. GIORGIO DI NOGARO
 in programmazione dal giorno 26 Aprile 1941

Visto il Il Commissario Prefettizio



Comune di Codroipo Cinema Vittorio
 Gestore Marinetti Geremia e c.
 in programmazione dal giorno 24 maggio 1941

Visto il Il Podestà di
Finis



Comune di PALMANOVA Cinema Gariboldi
 Gestore S. A. Friulana Fininvest s.r.l.
 in programmazione dal giorno 29 MAG.

Visto il IL COMMISSARIO PREFETTIZIO
Laureti



N. 13

Comune di S. Vito al Tagliamento Cinema Littorio
 Gestore S. A. Friulana Cinematografi
 in programmazione dal giorno 6 giugno 1941 XIX

Visto il IL PODESTA'



N. 14

Comune di TARCENTO Cinema Comunale
 Gestore Società Anonima Friulana
 in programmazione dal giorno Cinematografi 15 GIU. 1941

Visto il Il Commissario Prefettizio



N. 15

Comune di Monfalcone del Friuli Cinema Centro Sociale
 Gestore loc. An. Friulana Cinematografi
 in programmazione dal giorno 21-6-41

Visto il IL PODESTA'

M. Canolieri



Comune di monfalcone Cinema Nazionale N. 16
Gestore G. Probo
In programmazione dal giorno 17 luglio 1941 XIX

Visto il IL COMMISSARIO DI P. S.
(Arturo Tricarico)

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di Montefiandro Cinema Nazionale N. 17
Gestore Luigi Valentini
In programmazione dal giorno 19. 7. 41

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di PIRANO Cinema Italia N. 18
Gestore Bonifazio Giorgis
In programmazione dal giorno 1-9-41 XIX

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 19

Comune di CINEMA-TEATRO Cinema
ASILO MONUMENTO
Gestore AVILLA DI BUIA
In programmazione dal giorno 7 SET 1941 ANNO XIX

Visto il

PODESTA'

TIMBRO
dell'Autorità

N. 20

Comune di CINE EXELSIOR Cinema
RONCHI dei Legionari
Gestore Franchi Guido
In programmazione dal giorno 11/9/41

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 21

Comune di Villa Slavina Cinema O.N.D. Ferr.
Gestore Pizzati Francesco
In programmazione dal giorno 18-9-1941 XIX

Visto il

Podestà

TIMBRO
dell'Autorità

N 22

Comune di Insugliuolo Cinema D. N. D.
 Gestore Donatello Donatelli
 In programmazione dal giorno 28 settembre 1941

Visto il 29.9.1941 XIX
P. H. Lamm. Ag. P. T.
Donatelli



Comune di Imbiana Cinema Union
 Gestore Kham Milan
 In programmazione dal giorno 16.10.1941 XIX

per Questore:
 Visto il



Comune di _____ Cinema _____
 Gestore _____
 In programmazione dal giorno _____

Visto il _____



N. 25

Comune di Sussex Cinema Libria
 Gestore Bonifazio
 In programmazione dal giorno 25



N. 26

Comune di Cordenons Cinema E. Verdi
 Gestore Feris Federico
 In programmazione dal giorno 6-7-8-12-1941 XX

Visto il IL PODESTA
Gru



N. 27

Comune di Parenzo Cinema Verdi
 Gestore Nello Sfrsà
 In programmazione dal giorno 14 dicembre 1941 XX

Visto il Il Podestà
de



N. 52

Comune di Cordignano Cinema O.N.D.Gestore Opera Nazionale PopolareIn programmazione dal giorno 20-2-44

Visto il

TIMBRO
dell'AutoritàComune di GEMONA DEL FRIULI

N. 53

Cinema

Teatro Sociale

Gestore

Soc. Anon. Friul. Cinematografi

In programmazione dal giorno

9-Marzo 1944

Visto il

IL PODESTA'TIMBRO
dell'Autorità

Comune di

TARCENTO

Cinema

Cinema Comunale

N. 54

Gestore

Società Anonima Friulana

In programmazione dal giorno

Cinematografi12 MAR 1944

Visto il

12-3-44TIMBRO
dell'Autorità

N. 55

Comune di

Cinema

Gestore

In programmazione dal giorno

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 56

Comune di

Cinema

Gestore

In programmazione dal giorno

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 57

Comune di

Cinema

Gestore

In programmazione dal giorno

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno:

Omissis. - « gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e vidimare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.

« Dette disposizioni avranno vigore dal 1. luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione ».

AVVERTENZE

(Art. 7 e 18 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.º - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.º - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.º - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

E. DONADIO - NAPOLI

LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE N. 45
per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

MARCA

Lunghezza m. 2875 Parti N.º

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.º 31831 del 31-1-41

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: "T O S C A"

 dichiarato _____
 Metraggio _____
 accertato _____
Marca: ERA - SCALERA FILM -

Num.	DESCRIZIONE DEL SOGGETTO
	Regia : CARLO KOCH - Interpreti: IMPERIO ARGENTINA-MICHEL SIMON-ROSSANO BRAZZI-ADRIANO RIMOLDI- A Roma sul finire del 1800. La celebre cantante Tosca e il pittore Cavaradosi si amano. Tosca si trova a Roma per una serie di rappresentazioni, il suo successo è tale che ha fatto di lei l'idolo della corte della Regina di Napoli, che si trova di passaggio a Roma. Cavaradosi, vive a Roma, perchè proscritto dal Regno di Napoli per i suoi sentimenti patriottici ed è tenuto d'occhio dal capo della polizia Scarpia, perchè anche lui innamorato di Tosca e non può perdonare alla cantante di averlo respinto. Cavaradosi dipinge nella Chiesa di S. Andrea, come modello si vale della Marchesa Attavanti. Angelotti, fratello della Attavanti, evade da Castel S. Angelo dove imprigionato quale cospiratore, si rifugia nella Cappella Attavanti dove la sorella ha nascosto gli abiti suoi. Cavaradosi sorprende il fuggitivo, del quale è amico e lo ospita nella sua villa. Tosca è gelosa perchè sospetta che Mario se la intenda con l'Attavanti. Di questo approfitta Scarpia sopraggiunto nella chiesa con i suoi sgherri, per catturare Angelotti, trova nella cappella un ventaglio, e mostrandolo a Tosca, rinfocola nel suo animo la gelosia. Tosca corre alla villa di Cavaradosi, dove Mario le svela il nascondiglio di Angelotti. Intanto la polizia irrompe nella villa. Cavaradosi è messo alla tortura. Vinta dalla disperazione, Tosca svela dove si nasconde Angelotti. Cavaradosi viene tradotto a Castel S. Angelo per esservi fucilato. Floria, supplica Scarpia di salvare Cavaradosi. Scarpia promette a patto che Tosca ceda al suo amore. E Tosca accetta, il vile mercato, ma appena in possesso del salvacondotto, Tosca si svincola dalle sue braccia, afferra un coltello e lo uccide, poi corre da Mario nelle prigioni di Castel Sant'Angelo e lo mette al corrente della finta fucilazione che dovrà subire. Ma l'ordine di Scarpia era menzognero: Cavaradosi viene fucilato. Floria scopre il tragico inganno e imprecando contro Scarpia, si getta dagli spalti del castello giù nel vuoto.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta*, concesso 31 gennaio 1941 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2° _____

Roma, li 22 FEB. 1941 Anno XIX

p. IL MINISTRO

N. 1

Comune di Roma

Cinema Inscalo

Gestore Comm. Sarrano

In programmazione dal giorno

26 MAR. 1941

Visto il

IL COMMISSARIO CAPO DI P. S.



N. 2

Comune di Roma

Cinema Luminelli

Gestore Martignoni

In programmazione dal giorno

2-6-41

Visto il

V. Com. Agg. V. S. Guichard



N. 3

Comune di Roma

Cinema Tranestino

Gestore Sec. An. Tranestino

In programmazione dal giorno

7 al 10-4-1941-XIX

Visto il

COMMISSARIO AGG. P. S.

(Glorioso Ernesto)



Comune di SORIANO NEL CIMINO Cinema FLORIDA N. 4
Gestore Di Giacomantonio Giuseppe
In programmazione dal giorno 12 APR. 1941 Anno XIX

Visto il IL COMMISSARIO PREFETTIZIO



Comune di NEPI CINEMA Cinema TEATRO "G. BORSI" N. 5
Gestore Enrico Menghini
In programmazione dal giorno 15 APR 1941 Anno XXVI

Visto il VIL PODESTA



Comune di Fiametti Cinema Enrico N. 6
Gestore Bernardi Claudio
In programmazione dal giorno 20/4/1941 XIX

Visto il



N. 7

Comune di TEATRO FLAVIO VESPASIANO Cinema
Gestore J. Ravagli
In programmazione dal giorno 15-4-1941 XIX

Visto il IL QUESTORE



N. 8

Comune di Roma Cinema Arturo
Gestore Valery
In programmazione dal giorno 15/4/41

Visto il Comm. Cap.



N. 9

Comune di Borghesio Cinema Enrico
Gestore Carlo Minguzzi
In programmazione dal giorno 12-6-44

Visto il Il Maresciallo Maggiore
mandante la Stazione



N. 10
Comune di Roma Cinema Regina
Gestore Dott. Andrea Bonadase
in programmazione dal giorno 17. 7. 94

Visto il

Commissionario Capo
di Polizia



N. 11
Comune di Carsoli Cinema Valanga
Gestore Marcengetti
in programmazione dal giorno 26. 7. 41

Visto il

IL PODESTA



N. 12
Comune di Colleferro Cinema B. P. L.
Gestore Colleferro
in programmazione dal giorno 9-8-41 - 10-8-41

Visto il

Commisario P.S.
Colleferro



N. 13

CINEMA MODERNO

CERVETERI

Comune di Cerveteri Cinema

Gestore Luciani Aristide

in programmazione dal giorno 8-9-41

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 14

Comune di Littorio Cinema B. Podgora

Gestore O. M. D.

in programmazione dal giorno 16. 12. 41

Visto il



N. 15

Comune di Vigolvaro Cinema O. N. D.

Gestore Laurenti Romolo

in programmazione dal giorno 7-6-42

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

CINEMA MODERNO

N. 16

Comune di Cerveteri Cinema

Gestore Luciani - Nisticò

In programmazione dal giorno 8-9-11/42

Visto il Comune

TIMBRO
dell'Autorità

N. 17

Comune di Pontivis Cinema

Gestore Dopolavoro Comunale

In programmazione dal giorno 17-2-42-XX

Visto il Podestà diff. d. 9.1.



N. 18

Comune di Prascati Cinema

Gestore Bruno

In programmazione dal giorno 21-6-42-XX

Visto il Comune

TIMBRO
dell'Autorità

N. 19

Comune di Gualdo Tadino Cinema O.N.D.

Gestore O.N.D.

In programmazione dal giorno 26 Luglio 1942

Visto il 26 Luglio 1942-XX

TIMBRO
dell'Autorità

N. 20

Comune di Montefelice Cinema Litterio

Gestore O.N.D.

In programmazione dal giorno 16-8-42-XX

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

N. 21

Comune di Cinema

Gestore

In programmazione dal giorno

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità